

DIN 15996

ICS 13.180; 97.200.10

Ersatz für
DIN 15996:2006-02**Bild- und Tonbearbeitung in Film-, Video- und Rundfunkbetrieben –
Grundsätze und Festlegungen für den Arbeitsplatz**

Image and sound production in film and video studios and radio stations –
Principles and provisions for a work station -

Traitement électronique des images filmées et du son dans les entreprises
cinématographiques, de vidéo et de radio –
Principes et dispositions au poste de travail

Gesamtumfang 37 Seiten

Normenausschuss Veranstaltungstechnik, Bild und Film (NVBF) im DIN
Normenausschuss Ergonomie (NAErg) im DIN

Inhalt

	Seite
Vorwort	4
1 Anwendungsbereich	5
2 Normative Verweisungen	5
3 Begriffe	7
4 Anforderungen	10
4.1 Kontrolltische einschließlich Arbeitsstühle und Fußstützen	10
4.1.1 Allgemeines	10
4.1.2 Bauformen	10
4.1.3 Konstruktion	11
4.1.4 Maße für Kontrolltische Typ I und Typ II	15
4.1.5 Arbeitsstühle und Fußstützen	16
4.2 Anordnungen von Bildmonitoren und Datenmonitoren zum Arbeitsplatz	16
4.2.1 Sehabstände	16
4.2.2 Sehraum	18
4.2.3 Anordnung von Bildmonitoren	20
4.2.4 Anordnung von Datenmonitoren	22
4.3 Räumliche Anordnung und Gestaltung	22
4.3.1 Sichtgeometrie	22
4.3.2 Flächen am Arbeitsplatz	24
4.4 Betrachtungsbedingungen für Bildmonitore	25
4.4.1 Allgemeines	25
4.4.2 Anforderungen an Bildmonitore	26
4.4.3 Laufzeitunterschiede zwischen Bild- und Tonsignalen	26
4.4.4 Leuchtdichte der Fernsehbildschirme	26
4.4.5 Beleuchtung des Betrachtungsraumes	26
4.4.6 Script- und Pultbeleuchtung	27
4.4.7 Raumfarbe	27
4.4.8 Reflexionen, Spiegelungen	27
4.4.9 Bildschirm-Umfeld	27
4.5 Betrachtungsbedingungen für Datenmonitore	28
4.5.1 Allgemeines	28
4.5.2 Anforderungen an Datenmonitore	28
4.5.3 Anzeigeleuchtdichte	28
4.5.4 Leuchtdichtekontrast	28
4.5.5 Beleuchtung des Betrachtungsraumes	28
4.6 Akustische Bedingungen	29
4.6.1 Allgemeines	29
4.6.2 Empfohlene höchstzulässige Schalldruckpegel von Dauergeräuschen	29
4.6.3 Erforderliche Luftschallpegeldifferenz zwischen den Räumen	30
4.6.4 Bauakustik	31
4.6.5 Raumakustik	31
4.6.6 Tonmonitore	32
4.7 Raumklima	34
4.7.1 Allgemeines	34
4.7.2 Relative Luftfeuchte	34
4.7.3 Luftreinigung	34
4.8 Benutzerinformationen	34
4.8.1 Allgemeines	34
4.8.2 Montageanleitung	35
4.8.3 Betriebsanleitung	35
4.8.4 Wartungsplan	35
Anhang A (normativ) Prüfung und Abnahme von studioteknischen Einrichtungen	36
Literaturhinweise	37

Bilder

Bild 1 — Kontrolltisch ohne Tischaufbau	11
Bild 2 — Kontrolltisch mit niedrigem Tischaufbau	11
Bild 3 — Kontrolltisch mit Tischaufbau mittlerer Höhe.....	11
Bild 4 — Kontrolltisch mit hohem Tischaufbau	11
Bild 5 — Kontrolltisch mit gegliedertem Tischaufbau.....	11
Bild 6 — Kontrolltisch mit schräg ansteigendem Tischaufbau	11
Bild 7 — Beinfreiraum für einen Kontrolltisch ohne in die Arbeitsfläche eingebaute Betriebsmittel	13
Bild 8 — Beinfreiraum für einen Kontrolltisch, in dessen Arbeitsfläche Betriebsmittel einbaut sind	13
Bild 9 — Aufrechte Sitzhaltung mit abgewinkeltem Arm, z. B. Ellenbogengelenk $\alpha_2 = 90^\circ$	14
Bild 10 — Aufrechte Sitzhaltung mit gestrecktem Arm, z. B. Ellenbogengelenk $\alpha_2 = 180^\circ$	14
Bild 11 — Greifbereiche	14
Bild 12 — Kontrolltisch Typ I	16
Bild 13 — Kontrolltisch Typ II	16
Bild 14 — Sehwinkel.....	17
Bild 15 — Sehabstand und Betrachtungswinkel β , dargestellt in der Mitte des Bildschirmes	18
Bild 16 — Neigungswinkel der Sehachsen	19
Bild 17 — Gesichtsfeld für Hellreize	19
Bild 18 — Blick-Gesichtsfeld.....	20
Bild 19 — Gesichtsfelder	21
Bild 20 — Anordnung von Monitorwand und Kontrolltisch.....	24
Bild 21 — Räumliche Anordnung (Beispiel einer Bildregie)	25
Bild 22 — Grenzkurven für den höchstzulässigen Dauergerauschkpegel (Terz-Schalldruckpegel).....	30
Bild 23 — Betriebsschallpegel in Studiokomplexen, die nicht der Musikproduktion dienen	30
Bild 24 — Nachhallzeiten in Abhängigkeit vom Volumen des Raumes.....	32
Bild 25 — Toleranzfeld für die Nachhallzeit.....	32
Bild 26 — Tonmonitore, horizontale Anordnung	33
Bild 27 — Tonmonitore, vertikale Anordnung.....	33

Tabellen

Tabelle 1 — Maße für Kontrolltische mit eingebauten Betriebsmitteln	15
Tabelle 2 — Sehabstände	17